

Title - Wir wollen nun ein Interview führen.
Sie haben angekündigt, dass Sie uns etwas über Ihre Reise nach Japan erzählen.
- Ja, leider, ich hab' schon viel vergessen.
- So. /
- We would now like to conduct an interview.
You mentioned that you were planning to tell us something about your trip to Japan.
- Yes, unfortunately. I already forgot a lot of it.
- I see.

No. 01
Year of publication 2004

Photo Anja Soeder

Graphic design Philippa Walz, Stuttgart

Description Published on the occasion of the exhibition
*- Wir wollen nun ein Interview führen.
Sie haben angekündigt, dass Sie uns etwas über Ihre Reise nach Japan erzählen.
- Ja, leider, ich hab' schon viel vergessen.
- So.
Galerie Naumann, Stuttgart, 2004/05*

Copyright © Klaus-Martin Treder

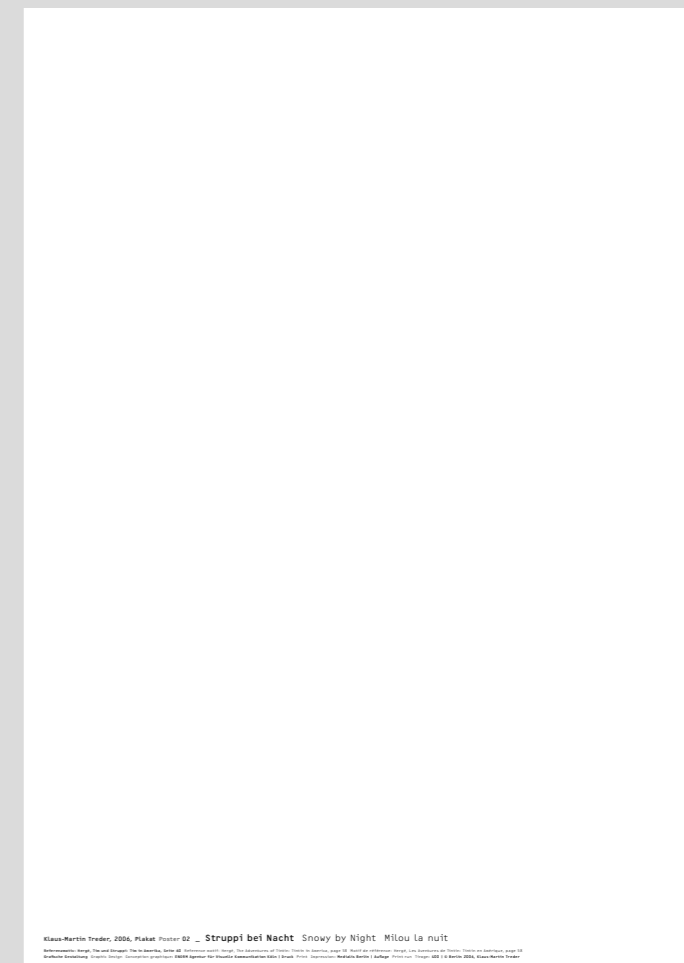
Printing technique 2 pages; 1/1; black/black
Paper Matte-coated paper for image printing
Print run 200
Size 420 × 594 mm / 16.5 × 23.4 in
Printed by Enssle, Metzingen

**- Wir wollen nun ein Interview führen.
Sie haben angekündigt, dass Sie uns etwas
über Ihre Reise nach Japan erzählen.**
- Ja, leider, ich hab' schon viel vergessen.
- So.



Title Struppi bei Nacht /
Snowy by Night

No. 02 Edition A
Year of publication 2006



Graphic design Stefan Kaulbersch,
ENORM Agentur für Visuelle Kommunikation, Cologne
Description Color simulation
Reference motif: Hergé, *The Adventures of Tintin: Tintin in
America*, p. 58

Copyright © Berlin 2006, Klaus-Martin Treder

Printing technique 2 pages; 4/1; scale/black; C 50/M 40/Y 15/K 20
Paper Profisilk
Print run 300
Size 841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Printed by Medialis, Berlin

Klaus-Martin Treder 2006, Poster 02 - Struppi bei Nacht / Snowy by Night / Milou la nuit
Reference motif: Hergé, *The Adventures of Tintin: Tintin in America*, p. 58
Profisilk Druckerei, Cologne, Germany, 2006, 300 copies for Medialis Kommunikation AG, Berlin, Germany. Medialis Berlin / Berlin, 2006, 300 copies for Medialis Kommunikation AG, Berlin, Germany. 2006, 300 copies for Medialis Kommunikation AG, Berlin, Germany. 2006, 300 copies for Medialis Kommunikation AG, Berlin, Germany.

Title Tropfen. Versuchsreihe zur Viskosität der Farbe /
Dripping. Series of Experiments on the Viscosity of Colour

No. 04
Year of publication 2006

Text Harald Braun, *Speech No. 17*

In cooperation with Harald Braun

Languages German/English
Translation Karen Becker
Copyediting Sonja Klee

Photos Oliver Hartung
Scan Recom, Ostfildern
Film recording Adrian Künzel

Graphic design Ingrid Haug, Kurz und Haug, Berlin

Description On the occasion of the series of experiments on the
viscosity of
colour the speech *Drops, Tea, and Overoptimal Dummies* was
delivered
by Harald Braun in Berlin on August 17, 2006.
Image: Klaus-Martin Treder, *Super Sensitive Drops 72*, 2006
styrofoam, 80 × 62,5 cm / 31.5 × 24.6 in

Copyright © Berlin 2006, Klaus-Martin Treder, Harald Braun
Printing technique 2 pages; Triplex/1; Pantone Warm Gray 5C + Cool Gray 10C +
black/black; Color temperature: Drop exchanged with styrofoam
Paper Profisilk
Print run 400
Size 980 × 680 mm / 38.6 × 26.8 in
Printed by Medialis, Berlin





Title Johnny Got a Gun

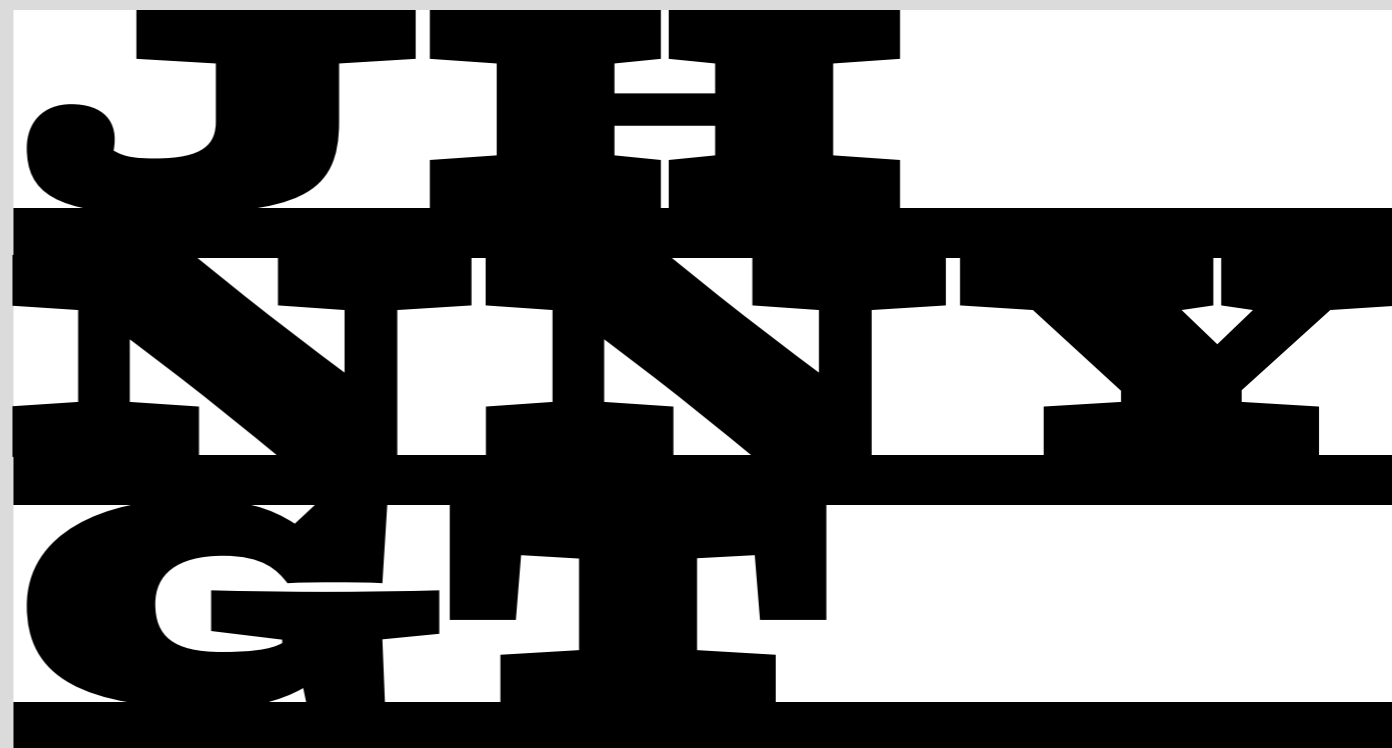
No. 05/1
Year of publication 2006

In cooperation with Stefan Kaulbersch

Graphic design Stefan Kaulbersch

Description Title

Printing technique 1 page; 1/0; black
Paper Munken Polar
Print run 150
Size 980 × 680 mm / 38.6 × 26.8 in
Printed by Medialis, Berlin



JOHNNY GOT A GUN

Title Endlich /
Finally

No. 05/2
Year of publication 2006

In cooperation with Stefan Kaulbersch

Graphic design Stefan Kaulbersch

Description Title

Copyright © Berlin 2006, Klaus-Martin Treder

Printing technique 2 pages; 1/1; black/black
Paper Matte-coated paper for image printing
Print run 200
Size 420 × 594 mm / 16.5 × 23.4 in
Printed by Enssle, Metzingen



Endlich

Title Who Did Run Over My Friend

No. 05/3
Year of publication 2006

In cooperation with Stefan Kaulbersch

Graphic design Stefan Kaulbersch

Description Title

Printing technique 1 page; 1/0; black
Paper Munken Polar
Print run 150
Size 980 × 680 mm / 38.6 × 26.8 in
Printed by Medialis, Berlin



Title Deutsch-polnische Freundschaft /
German-Polish Friendship

No. 05/4
Year of publication 2006

In cooperation with Stefan Kaulbersch

Graphic design Stefan Kaulbersch

Description Title

Printing technique 1 page; 1/0; black
Paper Munken Polar
Print run 150
Size 680 × 980 mm / 38.6 × 26.8 in
Printed by Medialis, Berlin



deutsch-polnische freundschaft

Title As a matter of fact, we're throwing the party next Saturday

No. 06
Year of publication 2008

In cooperation with Oliver Hartung and Columbus Art Foundation,
Leipzig/Ravensburg

Photo Oliver Hartung

Graphic design Stefan Kaulbersch,
ENORM Agentur für Visuelle Kommunikation, Cologne

Copyright © Berlin 2008, Klaus-Martin Treder, Oliver Hartung

Printing technique 1 page; 1/0; black
Paper Profisilk
Print run 300
Size 594 × 841 mm / 23.4 × 33.1 in
Printed by Medialis, Berlin



Title Super Sensitive Drops

No. 07
Year of publication 2008

In cooperation with Karin Höfling and Columbus Art Foundation,
Leipzig/Ravensburg

Scan Recom, Ostfildern

Graphic design Karin Höfling, rose pistola, Hamburg

Copyright © Berlin 2008, Klaus-Martin Treder, Karin Höfling

Printing technique 2 pages; 4/Duplex; scale/Pantone Cool Gray 10 C + black
Paper Profisilk
Print run 600
Size 980 × 680 mm / 38.6 × 26.8 in
Printed by Medialis, Berlin





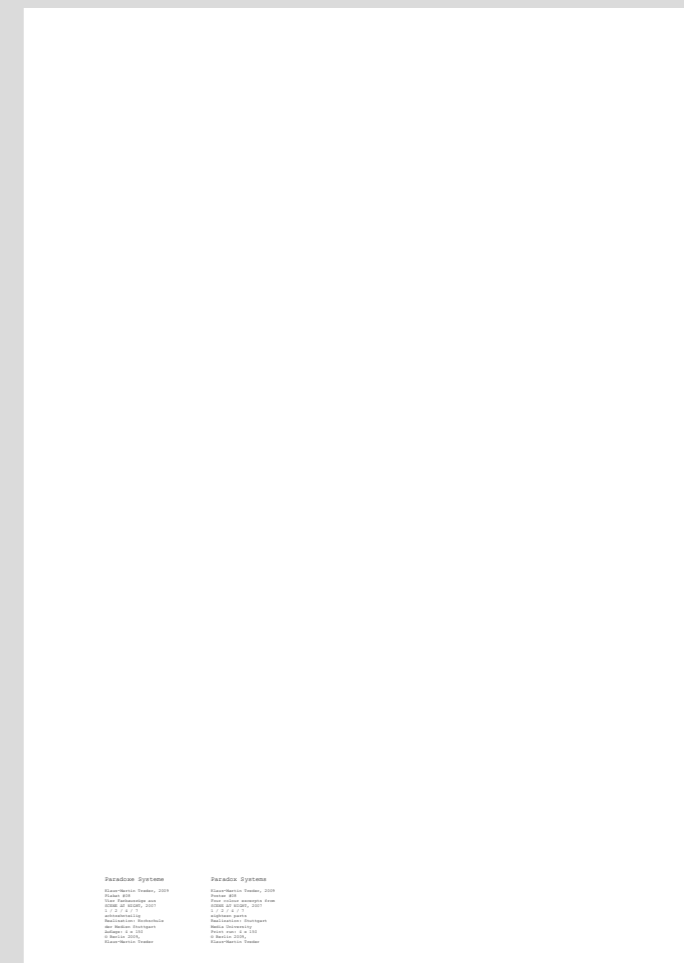
Title Paradoxe Systeme /
Paradox Systems

No. 08/1
Year of publication 2009

In cooperation with Christoph Häberle, Stuttgart Media University

Description Four color excerpts from *Scene at Night*, 2007,
18 parts: 1, 2, 4, 7

Printing technique 2 pages; 2/1; colors mixed by hand/black
Paper Profisilk, satin matte-coated
Print run 150
Size 841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Realization Stuttgart Media University



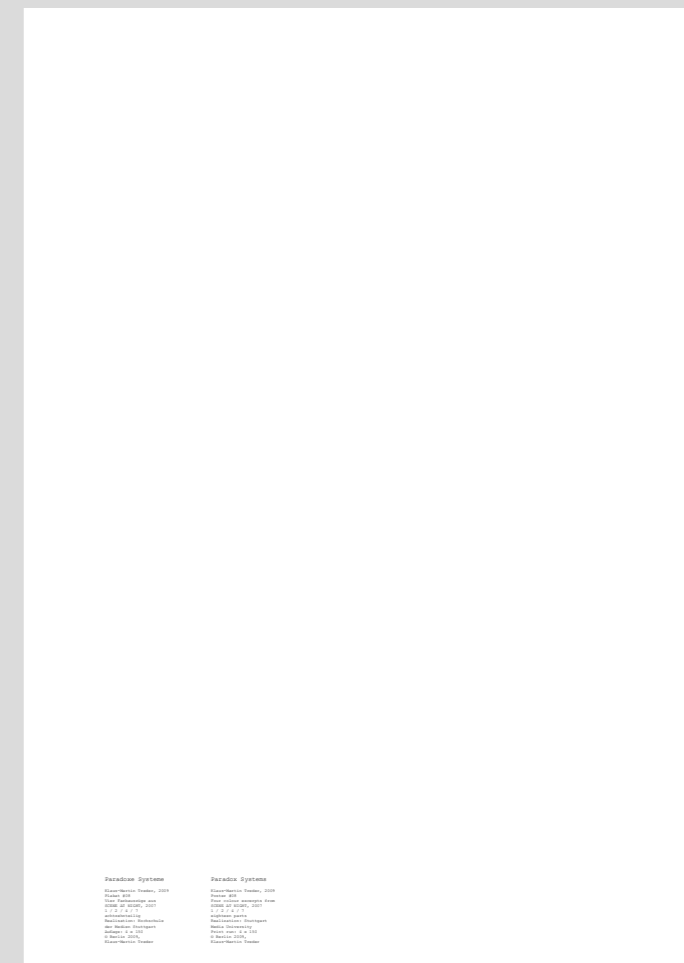
Title Paradoxe Systeme /
Paradox Systems

No. 08/2
Year of publication 2009

In cooperation with Christoph Häberle, Stuttgart Media University

Description Four color excerpts from *Scene at Night*, 2007,
18 parts: 1, 2, 4, 7

Printing technique 2 pages; 2/1; colors mixed by hand/black
Paper Profisilk, satin matte-coated
Print run 150
Size 841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Realization Stuttgart Media University



Paradox Systeme
Christoph Häberle, 2009
Profisilk, 2/1, 150
841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Stuttgart Media University
Christoph Häberle, Stuttgart

Paradox Systeme
Christoph Häberle, 2009
Profisilk, 2/1, 150
841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Stuttgart Media University
Christoph Häberle, Stuttgart

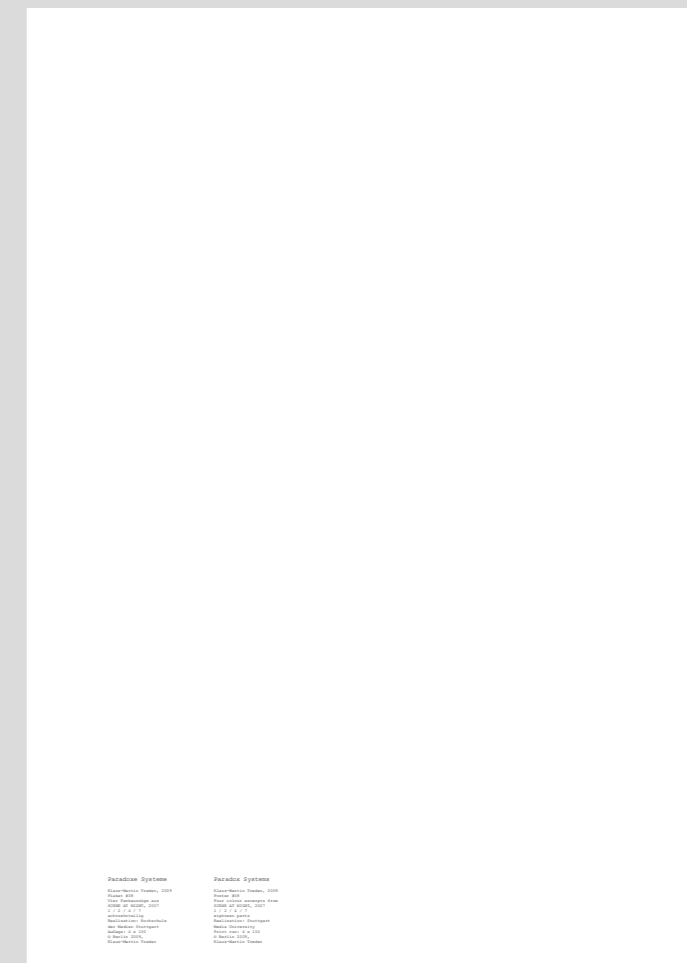
Title Paradoxe Systeme /
Paradox Systems

No. 08/4
Year of publication 2009

In cooperation with Christoph Häberle, Stuttgart Media University

Description Four color excerpts from *Scene at Night*, 2007,
18 parts: 1, 2, 4, 7

Printing technique 2 pages; 2/1; colors mixed by hand/black
Paper Profisilk, satin matte-coated
Print run 150
Size 841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Realization Stuttgart Media University



Paradox Systeme
Christoph Häberle, 2009
Profisilk, 2/1, 150
841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Stuttgart Media University
Christoph Häberle, 2009

Paradox Systeme
Christoph Häberle, 2009
Profisilk, 2/1, 150
841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Stuttgart Media University
Christoph Häberle, 2009

Title it happened again

No. 09
Year of publication 2009



Photo Jürgen Holstein, Klaus-Martin Treder

Graphic design Lene Keller

Description Published on the occasion of the exhibition
it happened again
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2009

Printing technique 2 pages; 4/1; scale/black
Paper Glossy paper for image printing
Print run 500
Size 420 × 297 mm / 16.5 × 11.7 in
Printed by Die Druckerei

Title Haare, Shampoo, Schaum / Hair, Shampoo, Foam

No. 10
Year of publication 2008

Text Harald Braun, *Speech No. 20*

In cooperation with Harald Braun and Columbus Art Foundation, Leipzig/Ravensburg, Thanks to Maik Schierloh
Languages German/French
Interpreter Sonia Harm (consecutive)

Photographic report Ivan Baschang, Oliver Hartung

Scan Recom, Ostfildern

Graphic design rose pistola, Hamburg

Description Stylists: Antonio, Daniel
Hair models: Robby Greif, Kanta Kimura
The styling on *Haare, Shampoo, Schaum* was held on August 15, 2008 at Toni & Guy, Berlin. The speech was delivered on August 23, 2008 at Bar Babette, Berlin.

Copyright © Berlin 2008, Klaus-Martin Treder, Harald Braun

Printing technique 2 pages; 4/4; scale/scale
Paper Profisilk
Print run 600
Size 980 × 680 mm / 38.6 × 26.8 in
Printed by Medialis, Berlin

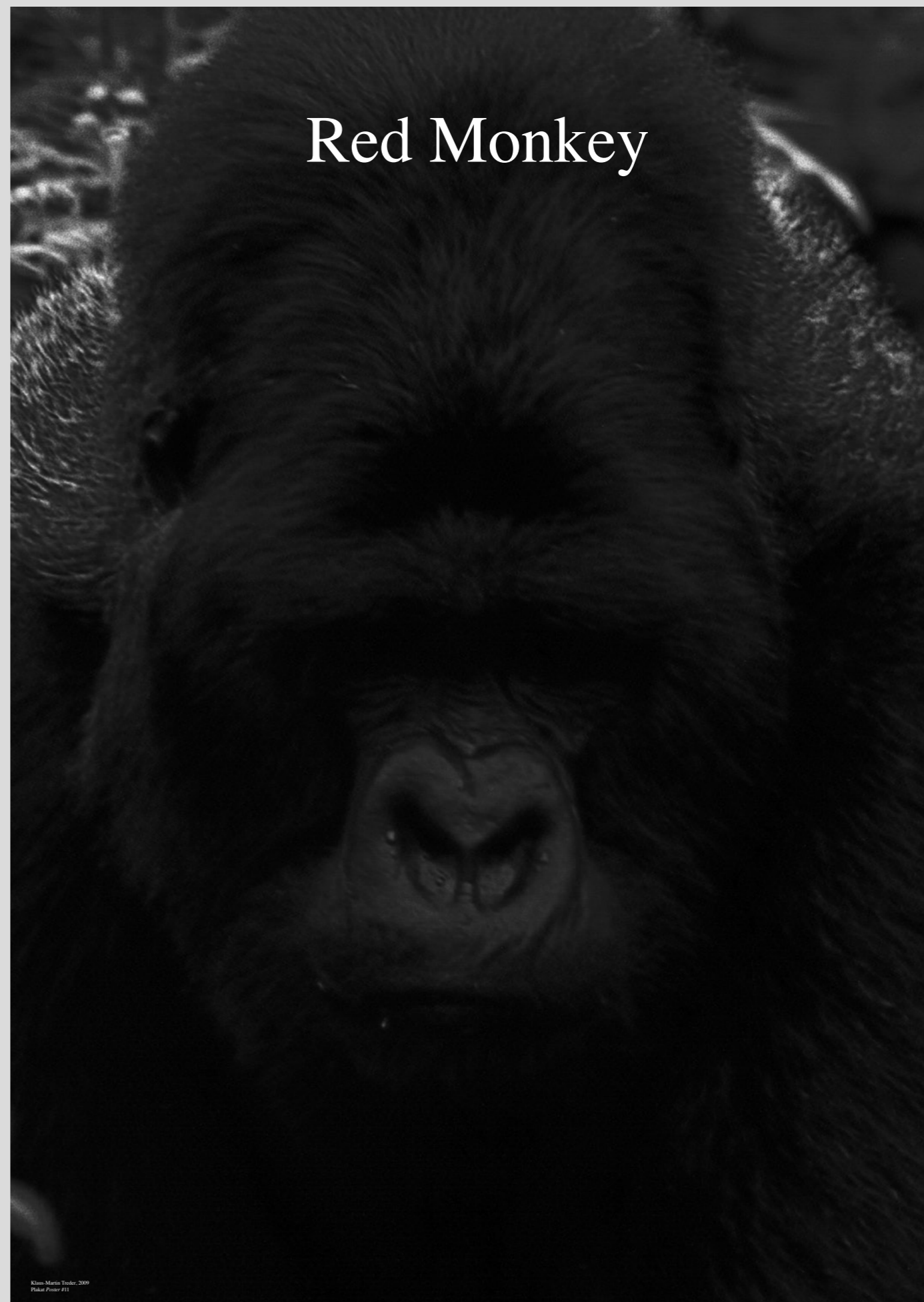




Title Red Monkey

No. 11
Year of publication 2009

Printing technique 1 page, 1/0; black
Paper Matte-coated paper for image printing
Print run 200
Size 1189 × 841 mm / 46.8 × 33.1 in
Printed by Druckhaus, Berlin-Mitte





Title A Horse With No Name

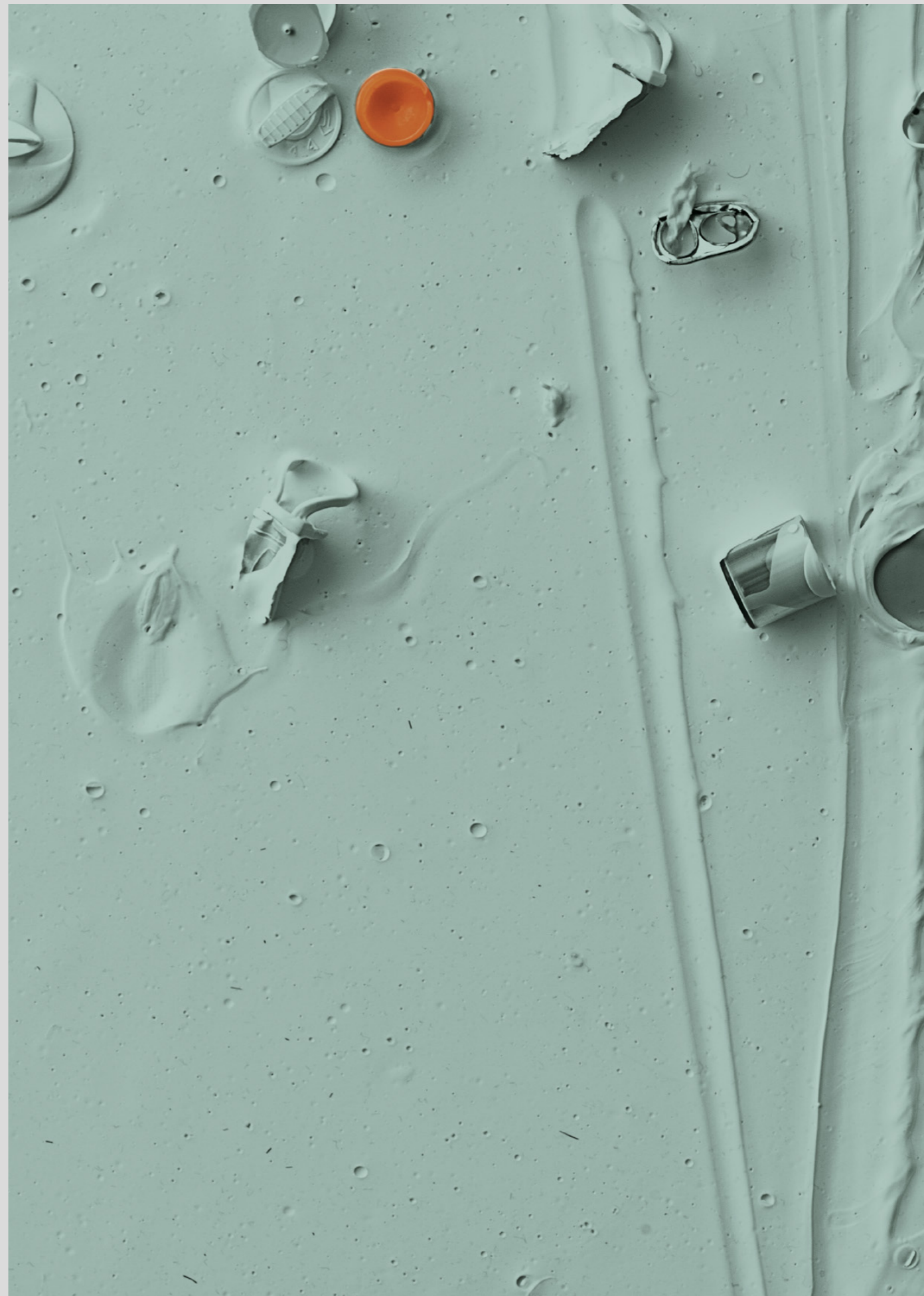
No. 13
Year of publication 2010

Photo Lepkowski Studios, Berlin, Klaus-Martin Treder

Graphic design Lene Keller

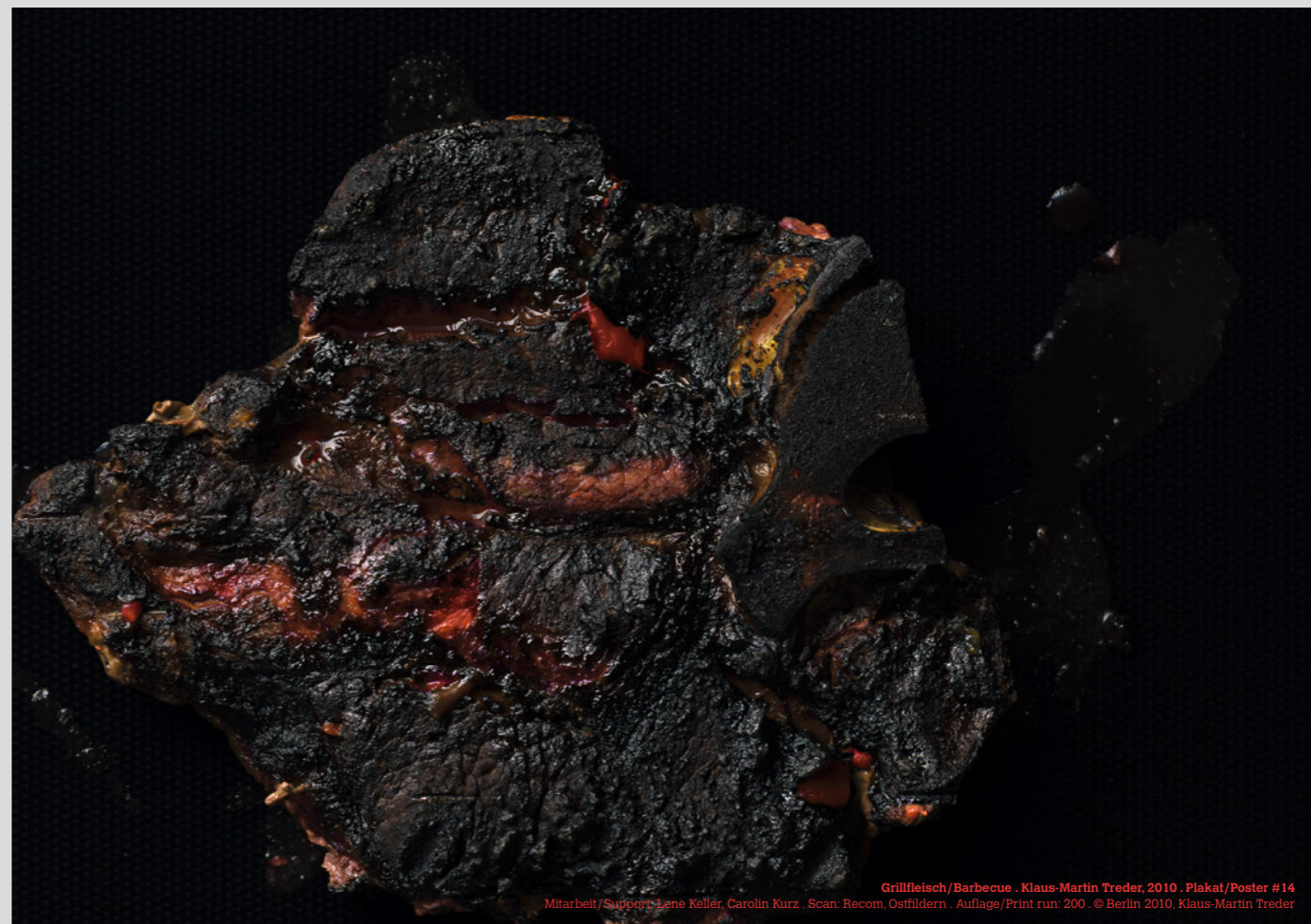
Description Published on the occasion of the exhibition
A Horse With No Name
Städtische Galerie, Waldkraiburg, 2010

Printing technique 2 pages; 4/1; scale/black
Paper Matte paper for image printing
Print run 1200
Size 297 × 210 mm / 11.7 × 8.3 in
Printed by Die Druckerei



Title Grillfleisch /
Barbecue

No. 14
Year of publication 2010



Grillfleisch/Barbecue . Klaus-Martin Treder, 2010 . Plakat/Poster #14
Mitarbeit/Support: Lene Keller, Carolin Kurz . Scan: Recom, Ostfildern . Auflage/Print run: 200 . © Berlin 2010, Klaus-Martin Treder

Scan Recom, Ostfildern

Additional assistance Lene Keller, Carolin Kurz

Copyright © Berlin 2010, Klaus-Martin Treder

Printing technique 1 page; 4/0; scale
Paper Chromolux 700
Print run 200
Size 420 × 594 mm / 16.5 × 23.4 in
Printed by Medialis, Berlin



Title	Das Schamhaar / Pubic Hair
No. / Year of publication	15 / 2010
Text	Andreas Bernhard, <i>That Was the Present: Pubic Hair</i>



That Was the Present: Pubic Hair

Pubic hair has long been a subject of the male gaze, but in the past few years it has become a topic of female empowerment. In the past, women's bodies were seen as objects of male desire, and their hair was a key feature of their femininity. But now, women are taking control of their own bodies and their own narratives. Pubic hair is no longer just a subject of male desire, but a symbol of female empowerment and self-expression.

Pubic hair is a subject of the male gaze, but in the past few years it has become a topic of female empowerment. In the past, women's bodies were seen as objects of male desire, and their hair was a key feature of their femininity. But now, women are taking control of their own bodies and their own narratives. Pubic hair is no longer just a subject of male desire, but a symbol of female empowerment and self-expression.

Languages Translation	German/English Cathy Lara, San Francisco
Scan	Recom, Ostfildern
Graphic design	Carolin Kurz, Berlin



Das war die Gegenwart: Das Schamhaar

Das Schamhaar ist ein Thema, das seit Jahrhunderten die Fantasie der Menschen beschäftigt. In der Vergangenheit wurde es oft als Symbol der Männlichkeit und der Weiblichkeit gesehen. Heute ist es ein Thema, das die Identität und die Selbstverwirklichung der Menschen betrifft. Die Art und Weise, wie wir unser Schamhaar stylen, ist ein Ausdruck unserer Persönlichkeit und unserer Werte.

Das Schamhaar ist ein Thema, das seit Jahrhunderten die Fantasie der Menschen beschäftigt. In der Vergangenheit wurde es oft als Symbol der Männlichkeit und der Weiblichkeit gesehen. Heute ist es ein Thema, das die Identität und die Selbstverwirklichung der Menschen betrifft. Die Art und Weise, wie wir unser Schamhaar stylen, ist ein Ausdruck unserer Persönlichkeit und unserer Werte.

Copyright	© Berlin 2010, Klaus-Martin Treder, Andreas Bernhard
Printing technique / Paper / Print run / Size / Printed by	4 pages; 4/4; scale/scale Matte-coated paper for image printing 200 480 × 945 mm (480 × 465 mm) / 18.9 × 37.2 in (18.9 × 18.3 in) Medialis, Berlin

Title - If you wanna tell me something, Adam ...
- This is the girl.
- Excellent choice, Adam.

No. 16
Year of publication 2011

Photo Klaus-Martin Treder

Graphic design Lene Keller

Description Published on the occasion of the exhibition
- *If you wanna tell me something, Adam ...*
- *This is the girl.*
- *Excellent choice, Adam.*
Kunstverein/Galerie am Markt, Schwäbisch Hall, 2011

Printing technique 2 pages; 4/4; scale/scale
Paper Matte paper for image printing
Print run 1000
Size 420 × 297 mm / 16.5 × 11.7 in
Printed by Die Druckerei



Title Orientierungsverlust und Ästhetik /
Disorientation and Aesthetics

No. 17
Year of publication 2011

Photo Klaus-Martin Treder

Graphic design Lene Keller

Description Published on the occasion of the exhibition
Orientierungsverlust und Ästhetik
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2011

Printing technique 2 pages; 4/4; scale/scale
Paper Glossy paper for image printing
Print run 1000
Size 297 × 420 mm / 11.7 × 16.5 in
Printed by Die Druckerei



Title Orientierungsverlust und Ästhetik /
Disorientation and Aesthetics

No. 17/2
Year of publication 2018

Photo Klaus-Martin Treder



Printing technique 2 pages; 4/4; scale/scale
Paper Glossy paper for image printing
Print run 500
Size 297 × 420 mm / 11.7 × 16.5 in
Printed by Flyeralarm

Title Hunting Antelopes at Night

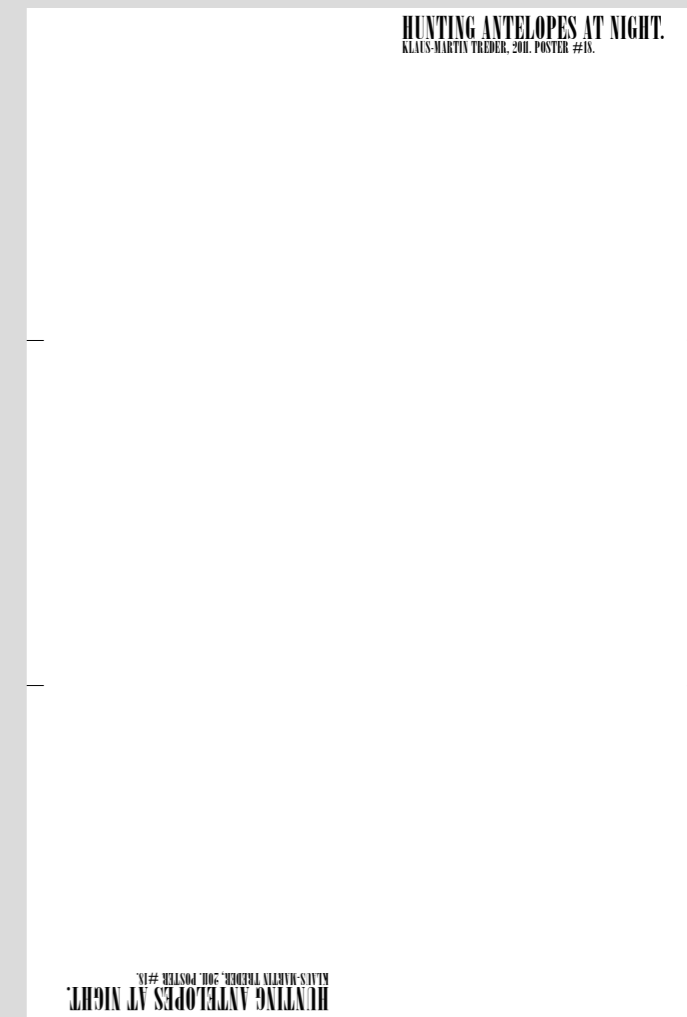
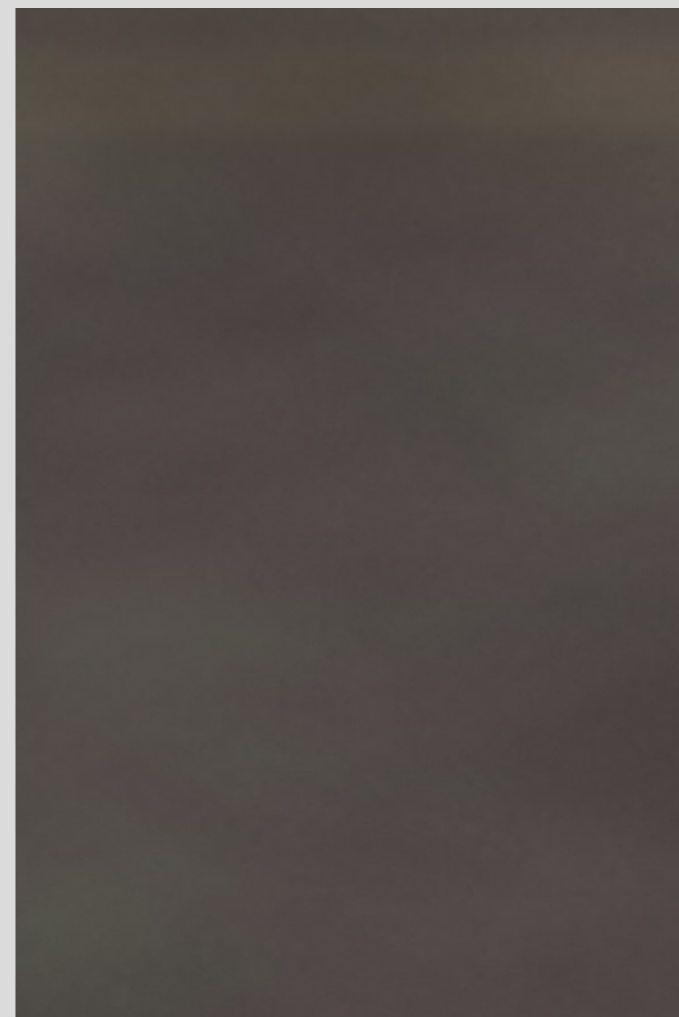
No. 18 Edition A
Year of publication 2011

Scan Recom, Berlin

Graphic design Kurz Gestaltung, Berlin

Description Published on the occasion of the exhibition
Malerei #11. Ungegenständlich heute!
Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, 2011
Note on the title: This refers to a painting by Mir Kalan Khan
(1730-1770) depicting a night scene in this color scheme; illus-
trated
in *Die 40 grössten Meister der indischen Malerei (1100-1900)*,
Rietberg Museum, Zurich.

Printing technique 2 pages; 4/1; scale/black
Paper Profisilk
Print run 200
Size 891 × 594 mm / 35.1 × 23.4 in
Printed by oha-druck, Ingelfingen



Title

Hunting Antelopes at Night



No. 18 Edition B
Year of publication 2011

Co-edited by

Ege Kunst- und Kulturstiftung, Freiburg

Text

Julia Galandi-Pascual, *Who is really speaking there? Questions on the legendary exhibition*

Languages Translation
German/English
Cathy Lara, San Francisco

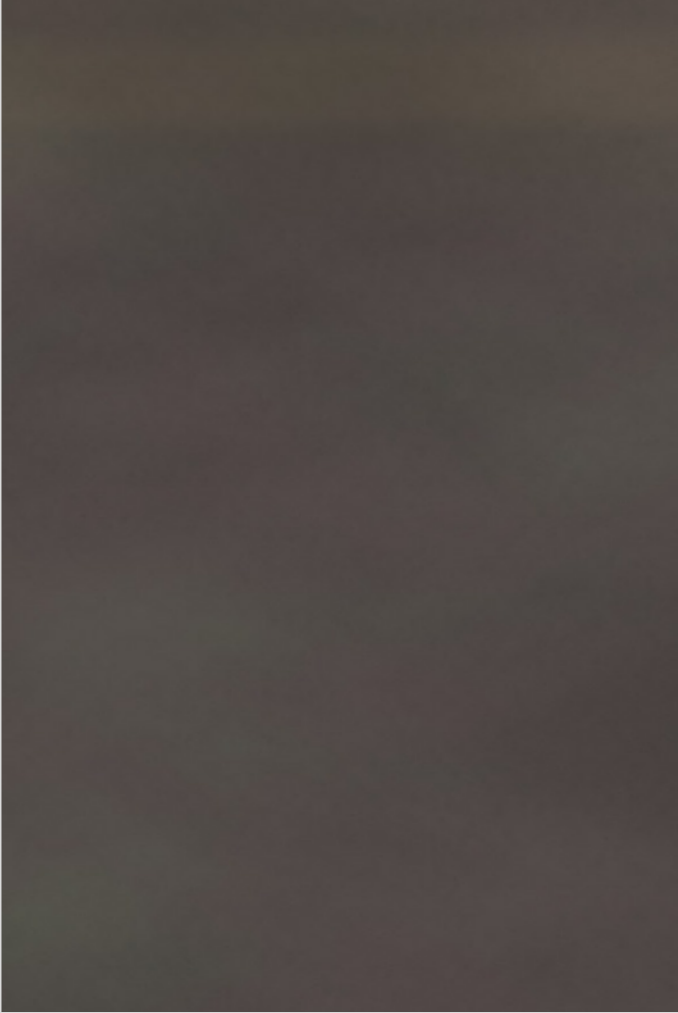
Scan
Recom, Berlin

Graphic design
Kurz Gestaltung, Berlin

Description
Published on the occasion of the exhibition *Malerei #11. Ungegenständlich heute!*
Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg, 2011
Note on the title: This refers to a painting by Mir Kalan Khan (1730-1770) depicting a night scene in this color scheme; illustrated in *Die 40 grössten Meister der indischen Malerei (1100-1900)*, Rietberg Museum, Zurich.

Copyright © Berlin, 2010, Klaus-Martin Treder, Julia Galandi-Pascual

Printing technique 2 pages; 4/1; scale/black
Paper Profisilk
Print run 400
Size 891 × 594 mm / 35.1 × 23.4 in
Printed by oha-druck, Ingelfingen



HUNTING ANTELOPES AT NIGHT.

KLAUS-MARTIN TREDER, 2011. POSTER #11.

TEXT: JULIA GALANDI-PASCUAL, ÜBERSETZUNG: CATY LARA, SAN FRANCISCO. GRAFISCHES
KONZEPT/STYLING: RECOM, BERLIN. DESIGN: RECOM, BERLIN. AUSGABE: OHA-DRUCK, INGELFINGEN UND
KUNSTSTIFTUNG, FREIBURG. © BERLIN, 2011. KLAUS-MARTIN TREDER, JULIA GALANDI-PASCUAL

Wer spricht denn da?

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

„Bist Du schon da?“
„Nein, Du weißt doch selbst.“
„Aber ich habe hier zwei Stunden auf den Felsen gewartet!“
„Bist – bist Du auch hier?“
„Nein, ich bin hier.“
„Und wo ist die Antelope denn nun? Ich habe hier zwei Stunden gewartet.“
„Die Antelope ist nicht da.“
„Wo ist sie denn?“
„Sie ist nicht da.“

Julia Galandi-Pascual

Title Portrait

No. 19
Year of publication 2012 / 2020

Printing technique 1 page; 1/0; black
Paper Recycled natural gray paper
Print run 500 / 250
Size 841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Printed by oha-druck, Ingelfingen / Druckerei Mahl, Schwäbisch Hall



Title Orientierungsverlust und Ästhetik 02 /
Disorientation and Aesthetics 02

No. 20
Year of publication 2012

Scan Recom, Ostfildern

Graphic design Lene Keller

Description Published on the occasion of the exhibition
Orientierungsverlust und Ästhetik 02
FS.ART, Berlin, 2012

Printing technique 2 pages; 4/4; scale/scale
Paper Glossy paper for image printing
Print run 1000
Size 297 × 420 mm / 11.7 × 16.5 in
Printed by Flyeralarm



Orientierungsverlust und Ästhetik 02
Klaus-Martin Treder, 2012

#20

Title Orientierungsverlust und Ästhetik 03 /
Disorientation and Aesthetics 03

No. 21
Year of publication 2012

Photo Lepkowski Studios, Berlin

Graphic design Lene Keller

Description Published on the occasion of the exhibition
Orientierungsverlust und Ästhetik 03
Größe pass:projects, Wuppertal, 2012

Printing technique 2 pages; 4/4; scale/scale
Paper Glossy paper for image printing
Print run 1000
Size 297 × 420 mm / 11.7 × 16.5 in
Printed by Flyeralarm



Orientierungsverlust und Ästhetik 03
Klaus-Martin Treder, 2012

#21

Title - Get Jason over here.
- Adam wants to see Jason.

No. 22
Year of publication 2012

Scan Recom, Ostfildern

Description Published on the occasion of the exhibition
- *Get Jason over here.*
- *Adam wants to see Jason.*
Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, 2012

Printing technique 1 page; 4/0; scale
Paper Recycled natural gray paper
Print run 250
Size 297 × 210 mm / 11.7 × 8.3 in
Printed by Laserline



Title Super Sensitive Drops Ausstellung /
Super Sensitive Drops Exhibition

No. 23
Year of publication 2013

Photo Lepkowski Studios, Berlin

Description Published on the occasion of the exhibition
Super Sensitive Drops Ausstellung
Koffer, Malplaquetstr. 35, 13347 Berlin

Printing technique 2 pages; 4/4; scale/scale
Paper Offset paper
Print run 1000
Size 297 × 420 mm / 11.7 × 16.5 in
Printed by Laserline



#23

SUPER SENSITIVE DROPS
Ausstellung

Klaus-Martin Tieder

Donnerstag, 25.04.2013
Donnerstag, 09.05.2013
ab 19 Uhr

Koffer
Malplaquetstr. 35
13347 Berlin

Title Versuchung /
Enticement

No. 24
Year of publication 2013

Photo Lepkowski Studios, Berlin

Description Published on the occasion of the exhibition
Versuchung
Stadtgalerie Saarbrücken, 2013

Printing technique 2 pages; 4/4; digital print
Paper Stardream diamond
Print run 250
Size 297 × 297 mm / 11.7 × 11.7 in
Printed by Laserline



Title

Versuchung II /
Enticement II

No.

25

Year of publication

2014



Photo

Lepkowski Studios, Berlin

Graphic design

Lene Keller

Description

Published on the occasion of the exhibition
Versuchung 02
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2014

Printing technique

2 pages; 4/4; scale/scale

Paper

Glossy paper for image printing

Print run

500

Size

297 × 420 mm / 11.7 × 16.5 in

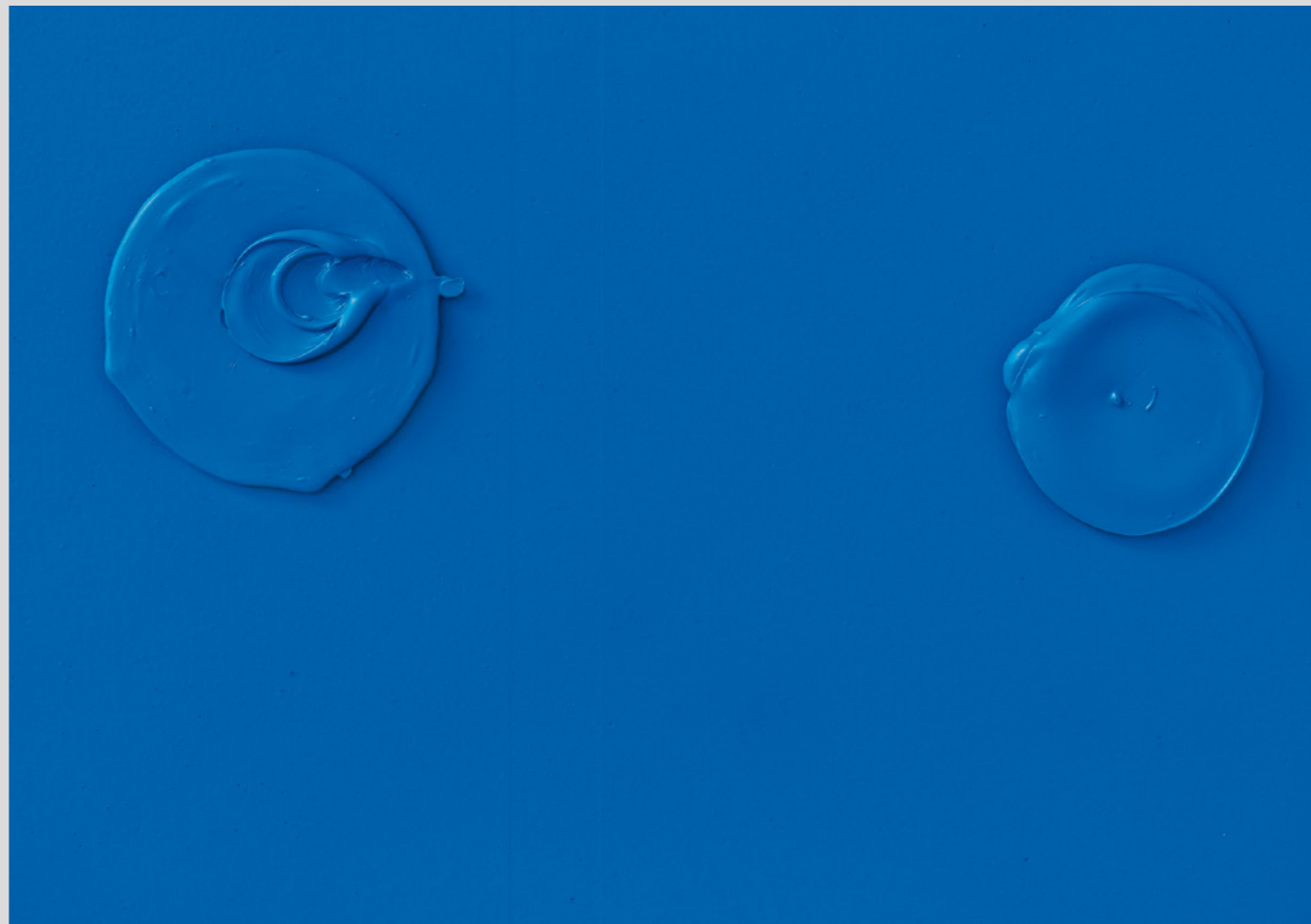
Printed by

Flyeralarm

KLAUS-MARTIN TREDER
Eröffnung / Opening: Freitag, 24. Januar 2014, 18:00 - 22:00
Ausstellungsdauer / Duration: 24. Januar - 3. März 2014

GALERIE JETTE RUDOLPH
Strausberger Platz 4, D-10243 Berlin
galerie@jette-rudolph.de / www.jette-rudolph.de
Ph, F: +49 (0)30-613 93 887, M: +49 (0)177-613 03 88
Di-Sa: 11.00-17.00 Uhr und nach tel. Vereinbarung

Title	Colour Garden
No.	26
Year of publication	2016
Text	<i>Colour Garden</i>
Languages Translation	German/English Cathy Lara, San Francisco
Photo	Lepkowski Studios, Berlin
Graphic design	Lene Keller
Description	Published on the occasion of the exhibition <i>Colour Garden</i> Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2016
Printing technique	2 pages; 4/4; scale/scale
Paper	Glossy paper for image printing
Print run	500
Size	297 × 420 mm / 11.7 × 16.5 in
Printed by	Flyeralarm



In COLOUR GARDEN, one of his most recent work groups, Klaus-Martin Treder presents an interconnected series of eight equal-sized canvases. To walk past the high, narrow paintings, each in a very bright basic colour, and to think of it as walking through a "garden" of dazzlingly beautiful paintings is actually misleading.

Jede Leinwand wartet mit einer monochromen, satten Allover-Farbaussschüttung auf, eine dichte Masse, die mitunter einer Kraterlandschaft gleicht. Über diese Farblandschaft verbreiten respektive verteilen sich isoliert oder in konzentrierter Ansammlung, Ton in Ton oder farbig abgesetzt Tropfen und Tropfenformationen, außerdem – unermutet, wenn man nähertritt, da von weitem malerisch in ihrer Wirkung – Gegenstände wie Kosmetika, Seife, Smart Girl Kunstnägel, Kaffeebohnen, Lakritze wie auch andere Süßigkeiten, Plastikverschlüsse, Tabletten, Pillen und ein Asthmaspray. Ein verrutschter Nagellack und ein Liquid Lipstick ziehen ihre Spuren durch die Farbfläche und fungieren damit im Prozess der Schüttung als Malwerkzeuge. Die ein- oder mehrfarbigen Tropfen beziehungsweise Tropfenakkumulationen hingegen gerieren sich künstlich abgehoben, aufgesetzt, überdeutlich mit Schattenwurf erkennbar appliziert, was bedeutet, dass sie unabhängig vom Bild hergestellt und nachträglich hinzugefügt wurden. In ihren unterschiedlich ausfallenden Tropfenformen kommt die Physis der Farbmaterie plastisch intensiv zur Anschauung.

In den Bildern Treder's tritt die Farbmaterie seit 2006 in Ausschüttungen, Drippings oder Malerei-Applikationen auf, die – wie hier – extrem augenfällig als synthetische Collage am Bild befestigt sind, in anderen Werkgruppen mitunter unerkannt im Bild verschwinden. Die hier vorgetragene Geste, so wird angesichts dieser Methode offenbar, ist zweifellos analytisch und eher rhetorisch. Die künstlerische Praxis des sichtbaren Malprozesses, insbesondere des sogenannten Spontangestus', wird dieserart theoretisiert und ein zuvor unbekanntes Kalkül eingeführt. Eine solche Darbietung, die den Klecks simuliert, ihn wie auch die Drippings als Collageelement auf der Leinwand appliziert und diesen Elementen im bildnerischen Zusammenhang ihre spezifische Rolle zuweist, versteht sich als Konzeptualisierung von Malerei.

Diese ereignet sich zweifach abstrahiert im Bild, als Konstruktion, bei der sich die applizierten Kunsttropfen als ebenso faktisch präsentieren wie die auf den Menschen verweisenden Alltagsdinge, die das Bild mit konstituieren.

Über die realen Gegenstände im Bild entsteht ferner eine Spannung: zwischen dem vermeintlich subjektiven Ausdruck der Malerei im Kunstwerk und dem fremden, vorgefundenen Material, zwischen Individualität und Massenprodukt, zwischen privat und öffentlich. Die Selbstbezogenheit und der Selbstaussdruck der Malerei – obgleich vorgetauscht, dennoch wirksam – prallen auf das Objektivierte des allgemein verfügbaren, des Ready-mades. Doch geschieht über die Brechung hinaus die malerische Synthese: die Dreidimensionalität der Gegenstände geht über in das Zweidimensionale des Bildes, wird integraler Teil einer konstruierten Handlung, deren Ziel das Bild ist und der doch zugleich Marcel Duchamps Auffassung zugrunde liegt: „Da die Farbtuben, die der Künstler verwendet, fabrizierte Fertigprodukte sind, müssen wir schließen, dass alle Bilder der Welt „assisted Ready-mades“ und auch Assemblagen sind.“

Dass die Malerei aus einem analytischen Impetus heraus reflektiert wird, zeigt sich auch daran, dass Treder seine malerischen Ansatzpunkte mit zahlreichen Versuchsreihen begleitet. Werkgruppen wie COLOUR GARDEN sind dem übergeordnet, basieren jedoch auf diesem erweiterten Verfahren.

Mit seiner Strategie der Inszenierung zwischen Alltags- und Kunstwelt entwirft Treder einen malerischen Code, der den persönlichen Duktus negiert, externen Variablen „das Malen überlässt“; in dieser Konzeption jedoch so markant vorgeht, dass dem Abwesenden eine unverkennbare Präsenz gegenübertritt.

Every canvas serves up a rich, monochrome splash of colour that covers the canvas all over, a dense mass, at times creating the effect of a cratered landscape. Drops and drip formations are spread over or distributed across these colour landscapes, isolated or in concentrations, in various shades of the same tone or in different colours. Moreover, when you step close to the paintings, there's an unexpected surprise: They are populated with objects, including cosmetics, soap, Smart Girl fake nails, coffee beans, licorice and other sweets, plastic twist ties, pills or an asthma inhaler – objects you wouldn't expect to see because they look painterly from a distance. Smears of nail polish and liquid lipstick leave a trail across the coloured surface, thereby indirectly becoming a painting tool in the paint-pouring process. By contrast, the monochrome or multi-coloured drops of colour, or colour accumulations, look like they are artificially elevated, grafted on, applied hyper-distinctly to cast visible shadows, which shows that they were produced independently of the image and added later. The physicality of the colour material takes plastic shape in the variously formed drops and emerges intensely for us to contemplate.

Colour material has surfaced in Treder's paintings since 2006, always in the form of poured elements, drippings or paint applications, which – like here – are sometimes extremely obvious because they are attached to the painting in the form of a synthetic collage. At other times, in other work groups, they vanish undetected into the image. In view of this method, it becomes clear that Treder's relationship to the gesture is clearly analytical and even rhetorical. The artistic practice that visually foregrounds the painting as process, in particular the so-called spontaneous gesture, is hereby theorized while a previously unknown element is introduced. The process of simulating blobs, applying blobs and drippings to the canvas in the form of collage elements and giving these elements their specific role in the pictorial context can be understood as the act of conceptualizing painting.

This takes place doubly abstracted in the painting, as a construction, where the art-drops that are applied are presented as factually as the everyday objects that constitute the painting and refer to people.

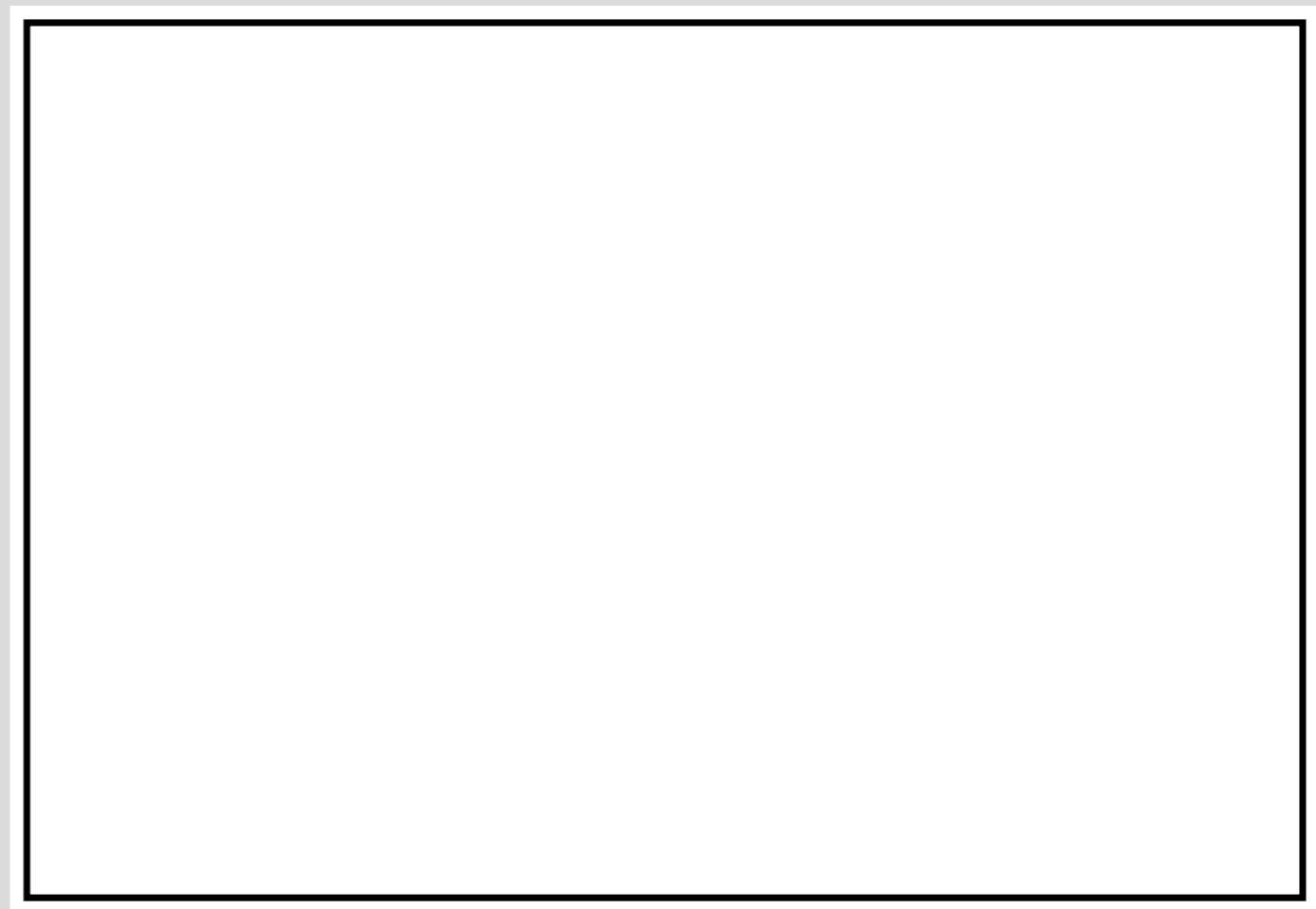
In addition, there's a tension created by the real objects in the painting: a tension between the supposedly subjective expression of painting within the artwork and the alien material embedded within; between individuality and mass product, between private and public. The sense of self-sufficiency and self-expression assigned to the art of painting – still effective, even if feigned – collides with the objective aspect of that which is generally available, the readymade. But this rupture triggers a painterly synthesis: The three-dimensionality of the objects morphs into the two-dimensionality of the image, thus becoming an integral part of the constructed action, whose goal is to create a picture which, at the same time, is based on Marcel Duchamp's approach to art: "Since the tubes of paint used by the artist are manufactured and readymade products, we must conclude that all the paintings in the world are 'assisted readymades' and also works of assemblage."

That Treder's painting is the product of an analytical impulse is further evident from the fact that he launches several test series to accompany his various forays into painting. Work groups like COLOUR GARDEN are located on a higher level of accomplishment, but are based on this same extended process.

With his strategy of enacting artwork situated halfway between everyday life and the art world, Treder creates a painterly code that negates any inscription of a personal style, thereby "leaving the act of painting" to external variables, all the while proceeding within the limits of this painterly conception in such a compelling manner as to have what is absent be faced with an unmistakable presence.

Title Trauerrand /
Black Border

No. 27 Edition A
Year of publication 2015



Printing technique 1 page; 1/0; black; digital print
Paper Uncoated white paper
Print run 150
Size 669 × 973 mm / 26.3 × 38.3 in
Printed by Laserline

Title Portrait

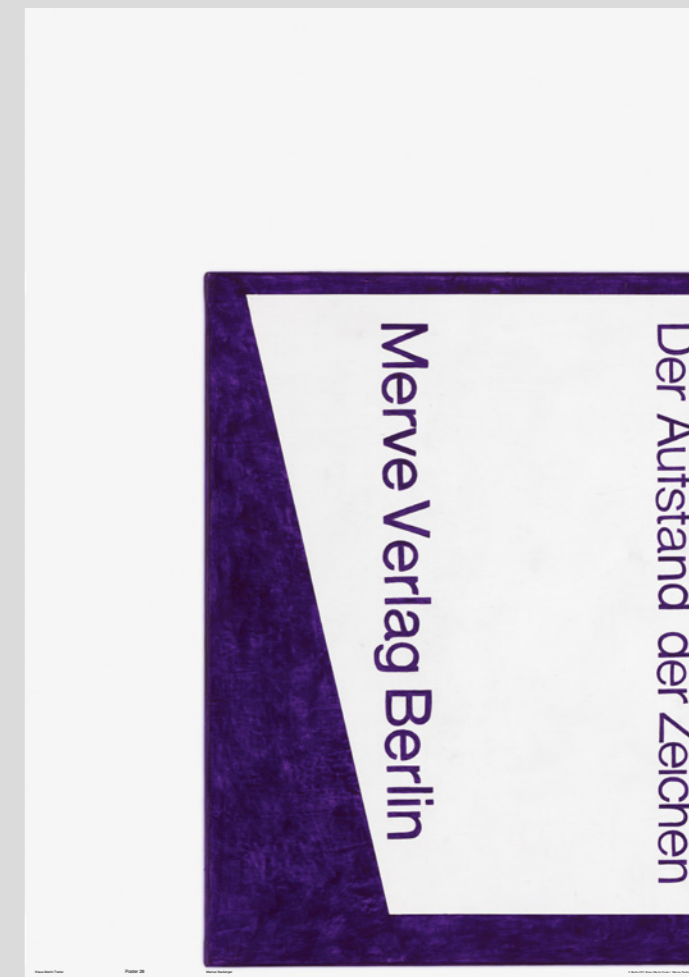
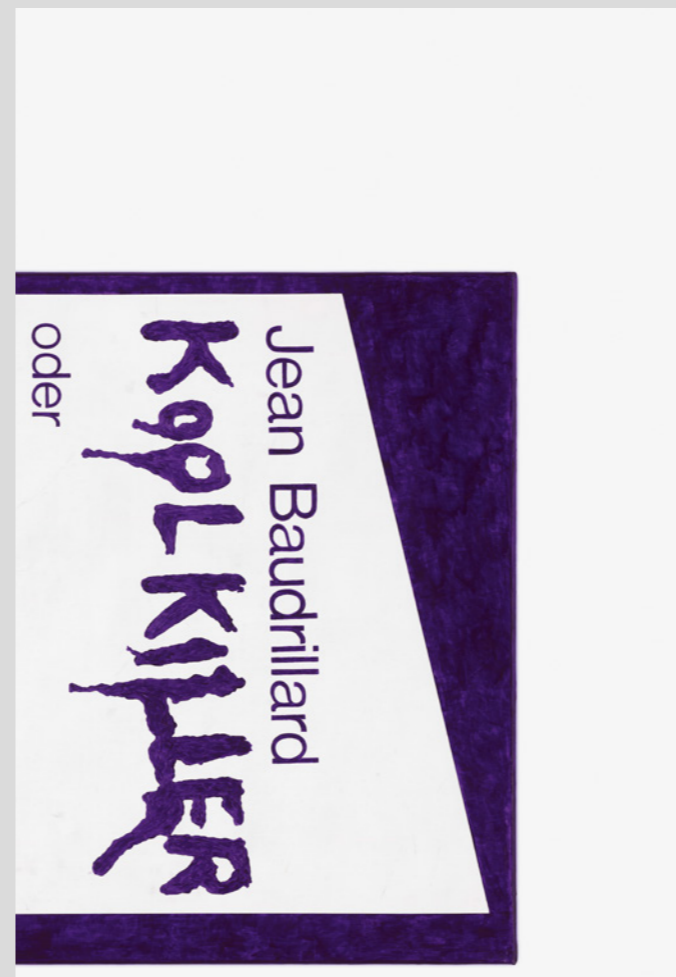
No. 28
Year of publication 2017

In cooperation with Marcus Neufanger

Scan Recom, Berlin

Copyright © Berlin 2017, Klaus-Martin Treder, Marcus Neufanger

Printing technique 2 pages; 4/4; scale/scale
Paper Tatami white
Print run 300
Size 680 × 980 mm / 26.8 × 38.6 in
Printed by Medialis, Berlin



Title Frottee /
Terry Cloth

No. 30
Year of publication 2019



Scan Recom, Berlin

Printing technique 1 page; 4/0; digital print
Paper Billboard paper
Print run 2
Size 2520 × 3560 mm / 99.2 × 140.2 in
Printed by MaXx Print

Title Portrait

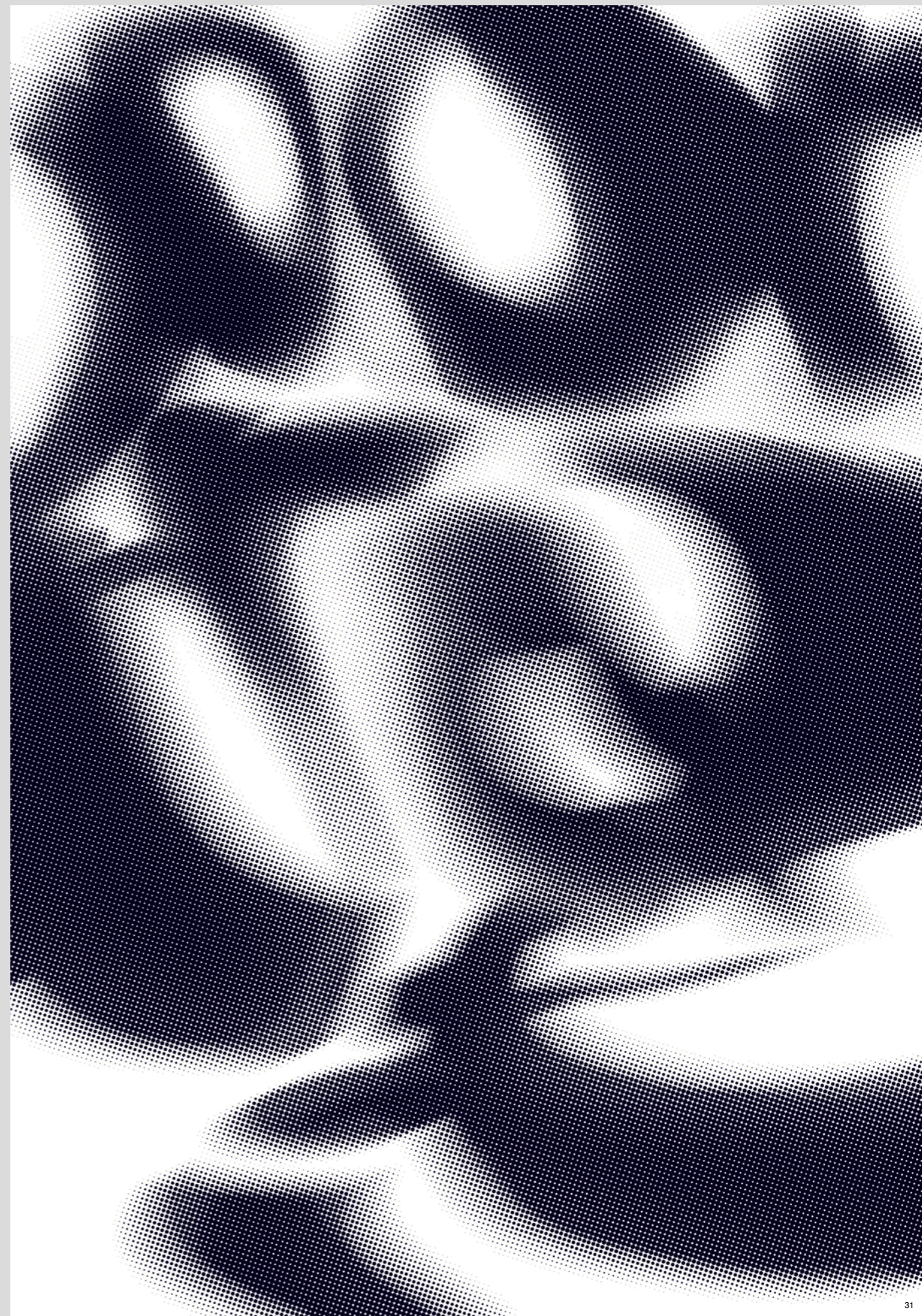
No. 31
Year of publication 2020

In cooperation with Claudia Kugler

Graphic design Claudia Kugler

Description Title

Printing technique 1 page; 4/0; digital print
Paper Quality print paper
Print run 50
Size 980 × 680 mm / 38.6 x 26.8 in
Printed by WirmachenDruck.de



Title Waffen der Frau /
Woman's Weapons

No. 32
Year of publication 2020

Description Illustration: ZEIT LITERATUR, to the Leipzig Book Fair,
No. 12, March 2019
*Waffen der Frau, Effi und Emilia, Gretchen und Käthchen - wurden
alle von Männern erfunden. Aber wie sehen Schriftstellerinnen
sich heute selbst? Neue Bücher von: Lola Randl, Feridun Zaimoglu,
Saša Stanišić, Jáchym Topol, Sophie Passmann, Svenja Flaßpöhler
und vielen anderen.*

Printing technique 1 page; 4/0; scale
Paper Recycled natural gray paper
Print run 500
Size 297 × 210 mm / 11.7 × 8.3 in
Printed by Flyeralarm



Title Dash

No. 33
Year of publication 2022

Photo Klaus-Martin Treder

Printing technique 1 page; 4/0; digital print
Paper Glossy quality print paper
Print run 50
Size 841 × 594 mm / 33.1 × 23.4 in
Printed by WirmachenDruck.de



Title Entgrenzung

No. 34
Year of publication 2026

Photos & Image Editing Klaus-Martin Treder

Description Instagram Feed, @kmtreder.com
October 2023 – June 2026, 001 – 324

Printing technique 1 page; 4/0; Inkjet
Paper Photopapier Semigloss
Print run 1
Size 1300 × 1290 mm / 50.8 × 51.2 in
Printed by Central Station

